22140130

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MACEDONIAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)
Lundi 12 mai 2014 (après-midi)
Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

© International Baccalaureate Organization 2014

https://xtremepape.rs/

*Дајте само **еден** одговор на долунаведените прашања. Вашиот одговор треба да се заснова **на барем две** од проучените дела наведени во Дел 3. Според вашиот одговор направете **споредба и контраст** на тие дела. Одговорите што **не** се базирани врз обработка на две дела од Дел 3 **нема** да добијат високи оценки.*

Драма

1. Анализирајте ги и споредете ги начините на кои драматурзите ја создаваат кохерентната драмска целина во барем две од делата што сте ги изучиле од различни драматурзи.

2. Театарот е работилница во која авторот на текстот, режисерот и актерите еднакво учествуваат во сценската реализација. Разгледајте го начинот на кој драматурзите влијаат и ја формираат сценската реализација (на пример, во нивното сценско раководење). Споредете барем две од делата што сте ги изучиле од различни драматурзи.

3. Истражете ги и споредете ги улогата и ефектот на ритуалниот и поетскиот израз во барем две од драмите што сте ги изучиле. Одговорете врз основа на барем две дела од различни драматурзи.

Поезија

4. Анализирајте ги и споредете ги емоционалното и лирското во барем две од делата што сте ги изучиле од барем двајца различни поети.

5. Истражете ја употребата на експресијата на ироничната и црно-хуморната во поезијата што сте ги изучиле. Одговорете врз основа на барем две од проучените дела од различни поети.

6. Напишете детално за поезијата која му дава решавачка предност на мисловното над мелодичното. Кое е влијанието врз читателите со овој пристап? Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле од различни поети.

https://xtremepape.rs/

Раскази

7. Анализирајте ја улогата на симболично-алегоричната смисла во кратките раскази што сте ги изучиле. Споредете ги начините на кои, барем двајца писатели, ја употребуваат симболиччно-алегоричната смисла во нивните дела.

8. Анализирајте ги и споредете ги расказите без фабула во класична смисла што сте ги изучиле. Во вашиот одговор мора да се произнесете за впечатокот на читателите за овие раскази во барем две дела од различни автори.

9. Наведете и анализирајте примери на кратки раскази без механичко хронолошки тек на времето. Споредете го начинот на кој писателите го употребуваат времето и произнесете го ефектот врз читателите. Одговорете врз основата на барем две од проучените дела на барем двајца писатели кои сте ги изучиле.

Роман

10. Анализирајте го и споредете го ефектот врз читателите од романите со класична реалистичка нарација што сте ги изучиле. Одговорете врз основа на барем две од проучените дела од различни автори.

11. Наведете детални примери за внатрешно-психолошкото и моралното расветлување во романите што сте ги прочитале. Во вашиот одговор споредете ги употребата и ефектот на овој момент во барем две од проучените дела од различни автори.

12. Анализирајте го и споредете го прикажувањето на трагичната неправедност во делата што сте ги изучиле. Во вашиот одговор мора да се произнесете за влијанието на таа неправедност врз читателите. Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги проучиле од различни автори.

https://xtremepape.rs/